

Имя в истории

Придворный
капельмейстер

Теперь, наверное, уже трудно разгадать подробности жизни и творчества Сигизмунда Нейкомма. С тех пор минуло более двухсот лет. Сохранилось очень мало документальных свидетельств. Есть обрывки воспоминаний, догадки и домыслы. Точно, например, известно, что он в течение четырех лет проживал в России, точнее в Петербурге и Москве, и, может быть, даже побывал в Павловске. Но обо всем по порядку.

Известно, что Сигизмунд Нейкомм родился 10 июля 1778 года в Зальцбурге. Музыка обучался в Вене под руководством Михаэля и Йозефа Гайднов, учился игре на органе у Ф.К. Вейссауэра. В 14-летнем возрасте работал органистом в Зальцбурге, затем был концертмейстером придворного театра, дружил с великим Йозефом Гайдном.

Несмотря на то что подробностей его жизни не так много, доподлинно известно, что он часто переезжал из одной страны в другую. На одном месте долго не засиживался, хотя путешествовать в те времена было достаточно рискованно. Видимо, авантюризм Нейкомму было не занимать. За свою долгую жизнь он побывал в России, Германии, Франции, Португалии, Италии, Бельгии, Голландии, Швеции, Англии, Алжире и Бразилии. Работал капельмейстером, музыкальным критиком, сочинителем.

Наверное, трудно было продвигаться молодому и талантливому композитору в годы, когда по всей Европе гремела слава великого Моцарта (известно, что в Зальцбурге их дома стояли напротив, на одной площади), а в тени известного соотечественника одаренному музыканту жить не хотелось. Может, именно этот факт и подвиг его на путешествие в Россию, страну больших возможностей, лояльно относившуюся к заезжим знаменитостям, а может быть, жажда новых приключений. Тем не менее, весной 1804 года Нейкомм появляется в Петербурге при дворе вдовствующей императрицы Марии Федоровны с рекомендательным письмом от своего друга Гайдна.

В Венской городской библиотеке сохранилось письмо Нейкомма неустановленному адресату, где он пишет: "... я был всего лишь несколько дней в Санкт-Петербурге, когда меня уже приняли директором оперы и капельмейстером в здешнем Императорском Немецком театре. Меня приняли без моего участия, ежегодный оклад мой составляет 3000 рублей. В условия входит один благотворительный концерт и еще несколько положительных условий. Меня приняли на два года (я не хотел быть привязанным надолго)....". Нейкомм оставался в России четыре года. В это время он – почетный член и почетный директор Санкт-Петербургского филармонического общества, капельмейстер Немецкого театра в Санкт-Петербурге – написал музыку на коронацию Александра I на стихи Гавриила Державина "К величию восшествия..." (1804 г.), а также "Молитву" (1807 г.) и "Два псалма" (1808 г.) на его же стихи. В Публичной библиотеке в нотном зале сохранились ноты Нейкомма, в фонде редких книг – стихи с пометкой, что музыку написал Нейкомм. В Российской национальной библиотеке хранятся газеты

Неслучайный визит

В начале лета в Петербург из Зальцбурга приехала австрийская съемочная группа: Херберт Линдсбергер, руководитель, музыковед и музыкант, Ульрике Хальмшлагер – режиссер и оператор, Бернхард Лонер – звукорежиссер, Эрика Пихлер – журналист-переводчик. Чуть позднее к ним присоединился пианист Имре Роман.

А привела их в Россию история австрийского композитора, пианиста, музыкального критика и дирижера, одного из крупнейших органистов своего времени Сигизмунда Риттера фон Нейкомма.



Сигизмунд Нейкомм

начала XIX века, где можно найти объявления о концертах, которые давал австрийский музыкант в Петербурге. В 1805 году Нейкомм отправляется в Москву, но и там долго не задерживается и до 1808 года перемещается между двумя столицами, успев даже съездить в развлекательную поездку в Киев. В сентябре 1808 года он покидает Россию навсегда.

Не сохранилось и документальных свидетельств, подтверждающих встречу Нейкомма с императрицей Марией Федоровной, пожалуй, только в переписке с Гайдном она вскользь упоминает, что Нейкомм ей знаком, что он очень симпатичный человек. Велика вероятность того, что встреча Марии Федоровны и Нейкомма (если она все-таки произошла) состоялась в Павловске. Ведь было это в мае, когда с наступлением тепла вдовствующая императрица переезжала в свою любимую загородную резиденцию.

"В своих огромных
серьгах..."

По воспоминаниям современников Нейкомм обладал достаточно экстравагантной внешностью. Вот что пишет известный русский писатель, драматург-переводчик, мемуарист, один из крупнейших знатоков русского театра первой половины XIX века Степан Петрович Жихарев (1787–1860), автор "Записок современника". Март 1805 года (Москва): "...Только что сели за стол, подошли новые гости: старинный и любимейший учитель пения кастрат Мускети, который дает в Москве уроки дамам и девицам в третьем поколении, рослый и тучный *bon vivant* и *gourmet* {Кутила и чревоугодник (франц.)}, и с ним знакомец мой, молодой Нейкомм {Умерший в Германии только в 1857 г. Последующая биография Нейкомма чрезвычайно любопытна: он некоторое время был доверенным лицом у Талейрана. {Позднейшее примечание.}, капельмейстер и сочинитель музыки, один из любимейших учеников великого Гайдна, живущий у Штейнберга. Я удивился, увидя их вместе, но загадка скоро объяснилась: Мускети, как истинный и беспристрастный знаток в дарованиях музыкальных, желая удержать непременно Нейкомма в Москве, хлопотал



На фото слева направо: Галина Осинская и Иван Девяткин (ГМЗ "Павловск"), Анна Ласкина, Херберт Линдсбергер и Имре Роман за роялем.

об определении его капельмейстером к Дурасову или к Всеволоду Андреевичу Всеволодскому, которых оркестры считаются лучшими и полнейшими. Я едва мог узнать Нейкомма в его огромном жабо, закрывавшем ему всю бороду, и не знаю, как он мог справиться с кушаньем. А серьги? – серьги чуть-чуть не с передние колеса моих дрожек! Бог знает, кто научил его так одеться. Хорошенькие мамзели, смотря на даровитого музыканта, беспрестанно ухмылялись".

Январь 1806 года: "...Давали "Дон-Жуана"... Нейкомм, в своих огромных серьгах, дирижировал оркестром. Театр был полон".

Март 1806 года: "...Нейкомм написал прелестную музыку на две небольшие комические интермедии, сочинения Гуннуиса: "Der Schauspiel-Director" и "Ehstand Wehstand". Какой разнообразный и вместе какой трудолюбивый талант этот Нейкомм! Не проходит недели, чтобы он не попотчевал публику чем-нибудь новым: то сочинит сонату, то симфонию, то квартет, и вот, *roug changer* {Для перемены (франц.)}, написал в одно почти время две интермедии! Теперь оканчивает хоры для эглическо-драматического представления".

После отъезда Нейкомма из России его творчество и судьба остаются в поле зрения отечественной прессы: "Русский инвалид", 2 июня, № 126, 1817 год: "Известный сочинитель музыки Нейкомм, родом из Зальцбурга, выходец из Рио-Жанейро, при дворе короля Португальского и Бразильского. Вся королевская фамилия осыпает его милостями равно как и первый государственный министр Граф Лаборка, в доме коего имеет он жительство".

"Северная пчела", 7 апреля, № 75, 1858 год: "В Париже умер ...известный многими прекрасными сочинениями композитер Нейкомм, ученик Гайдна, на 81-м году от роду. В начале нынешнего столетия, был капельмейстером Петербургского Немецкого театра, он снискал общую любовь и уважение. Здесь положил он на музыку молитву, написанную Державиным, по случаю отъезда в армию Императора Александра Павловича (16-го марта 1807 г.). Молитва эта, исполненная в концерте Филармонического Общества придворными певчими, произвела общий

восторг. Нейкомм не мог сносить нашего прелестного климата, отправился в Париж, снискал покровительство Талейрана, отправился в Бразилию, и преподавал музыку Наследному Принцу Дону Педро, воротясь в Европу, он путешествовал по Италии и Нидерландам. В 1830 поехал в Париж. В числе его композиций есть большая опера "Александр на Инде", оратории: "Положение во гробе Спасителя", "Воскресение", "Давид", кантаты, псалмы и проч".

Вернуть из забвения

Удивительно, но творчество Сигизмунда Риттера фон Нейкомма было практически забыто в Европе. Восстановить историческую справедливость и заново открыть его имя решила группа австрийских энтузиастов. Идея снять фильм о Нейкомме возникла у Херберта Линдсбергера, который сам узнал о творчестве своего земляка от коллеги, некоторое время работавшего в Бразилии. Кстати, именно там глубоко чтут память о композиторе и хорошо знают его творческое наследие. Рассказывает Херберт Линдсбергер:

– Сам я музыкант, играю на альте в струнном квартете. Однажды мой коллега, вернувшись из Бразилии, рассказал мне о Нейкомме, его судьбе и творчестве. В Бразилии Нейкомм прожил 5 лет, написал гимн страны, занимался музыкой с престолонаследником. Его популярность там велика и связана с просветительской деятельностью – до него там никто не популяризировал классическую музыку. Тогда-то я и заинтересовался Нейкоммом и начал сбор информации. Затем родилась идея записать диск с его произведениями, но погружаясь глубже в его наследие, понял, что нужно снимать фильм. Дело в том, что Сигизмунда Нейкомма не знают в Австрии (в Зальцбурге по Нейкомму за последние семьдесят лет была написана только одна диссертация, причем итальянкой), и этот проект должен был исполнить пробел. Позднее я узнал, что произведения Нейкомма хранятся в библиотеках Берлина, Мюнхена, Вены, Рио-де-Жанейро и Парижа, где он провел большую часть своей жизни. Так сложилось, что творчество

архитектурные ансамбли, музыка – все это будет присутствовать в фильме. Мы обязательно остановимся у здания Немецкого театра, в котором несколько лет проработал Нейкомм. Оно находилось в самом центре Петербурга – на Дворцовой площади. А также с помощью сотрудников Государственного музея-заповедника "Павловск" попытаемся представить, как происходила встреча двадцатилетнего Нейкомма с Марией Федоровной. Нам разрешили снимать в интерьерах Круглого зала. Специально для этих съемок мы пригласили пианиста Имре Романа, который исполнит не только произведения Сигизмунда Нейкомма, но и ту музыкальную вещь, которую Гайдн передал через Нейкомма Марии Федоровне.

По воспоминаниям современников Нейкомм обладал достаточно экстравагантной внешностью – с большими серьгами в ушах и в жабо. Поэтому в фильме на рояле рядом с нотами будут лежать и эти аксессуары. Кстати, во время пребывания в Петербурге в 1804 году Нейкомм начал создавать список своих произведений, поэтому нам известно, какие именно из них он написал в России...

Когда мы беседовали с Хербертом Линдсбергером, а было это в начале июня, в первый день приезда австрийской творческой группы в Петербург, впереди был еще долгий период съемок.

Как стало известно чуть позднее, павловский эпизод фильма снимали в Розовом павильоне, а не в Круглом зале, где на тот момент не оказалось ... рояля! Сейчас работа над фильмом продолжается: впереди Вена, Рио-де-Жанейро, Париж. И может быть, когда-нибудь российский зритель тоже увидит этот фильм и откроет для себя замечательное творчество Сигизмунда Риттера фон Нейкомма – музыканта и путешественника.

Ирина ВАСИЛЬЕВА

Автор статьи выражает благодарность Анне Ласкиной, театроведу, экскурсоводу Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, инициатору встречи с австрийской делегацией, за проделанную работу по поиску исторических материалов о жизни Нейкомма в России.

Фото предоставлено Эрикой Пихлер.

Из биографии Нейкомма после отъезда из России

В 1808 году вернулся в Вену, затем, в 1810 году переехал в Париж. В Париже стал пианистом у Шарля Мориса де Талейрана, сопровождал его в Вену. Сочинил реквием в память Людовика XVI, за который получил от Людовика XVIII патент на дворянство.

В 1816–1821 годах находился в Рио-де-Жанейро с дипломатической миссией герцога Люксембургского, был придворным капельмейстером короля Бразилии, но после революции 1821 года уехал в Лиссабон и снова поступил на службу к Талейрану. Побывал в Италии (1826 и 1833), Бельгии и Голландии (1827), Англии (1830), Алжире (1834). В Париже был музыкальным критиком журнала "Revue et Gazette musicale de Paris". Нейкомм был разносторонним человеком, общался со многими известными музыкантами – Пьером Монсиньи, Ф.Ж. Госсекком, Андре Гретри, Луиджи Керубини, Феликсом Мендельсоном, сам приобрел там известность. В его редакции сохранилась оратория Йозефа Гайдна "Возвращение Товия".

В 1859 году написал автобиографию "Esquisse biographique de Sigismund Neukomm".

Нейкомм был эпигоном классической венской школы с умеренными чертами романтизма. Написал более 1000 произведений, в том числе 10 опер, 9 ораторий, 15 месс, 5 духовных кантат, 7 фантазий для оркестра, одну симфонию, 5 увертюров, 20 камерных ансамблей, 57 органных пьес, 200 песен и дуэтов на немецком, французском, итальянском, английском и русском языках, 34 псалма для одного голоса и 30 псалмов для нескольких голосов, концерт, 10 сонат и каприсов, 9 вариационных пьес и фантазии для фортепиано.

Сигизмунд Риттер фон Нейкомм скончался 3 апреля 1858 года в Париже.